



synergy

SHARON BEZALY

with

**Michael Collins • Michala Petri
Walter Auer • Bram van Sambeek
Swedish Chamber Orchestra**



TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)

Concerto in E minor, TWV 52:e1

14'48

for recorder and flute with strings and harpsichord

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 1 | I. <i>Largo</i> | 4'10 |
| 2 | II. <i>Allegro</i> | 4'09 |
| 3 | III. <i>Largo</i> | 3'45 |
| 4 | IV. <i>Presto</i> | 2'43 |

with **Michala Petri** *recorder*

SAINT-SAËNS, Camille (1835–1921)

- 5 **Tarentelle**, Op. 6, for flute, clarinet and orchestra

6'22

Presto ma non troppo

with **Michael Collins** *clarinet*

DOPPLER, Franz (1821–83)

Concerto in D minor for two flutes and orchestra 17'18

Arranged and revised by András Adorján (*Editions Gérard Billaudot*)

- 6 I. *Allegro maestoso* 7'41
- 7 II. *Andante* 3'32
- 8 III. *Allegro* 6'05

with **Walter Auer** *flute*

The soloists alternate: Walter Auer plays first flute until the middle of the second movement; Sharon Bezaly plays the first flute from there on.

VILLA-LOBOS, Heitor (1887–1959)

Bachianas Brasileiras No. 6 (1938) (*Irmãos Vitale/BR*) 8'48

for flute and bassoon

- 9 I. *Ária* (Chôro) 3'56
- 10 II. *Fantasia* 4'51

with **Bram van Sambeek** *bassoon*

BACH, Johann Sebastian (1685–1750), arr. Gustav Mahler

Suite aus den Orchesterwerken (1909)

18'10

- | | | |
|----|---|------|
| 11 | I. Overture (from Suite No. 2 in B minor, BWV 1067) | 6'18 |
| 12 | II. Rondeau – Badinerie – Rondeau (from Suite No. 2 in B minor) | 3'44 |
| 13 | III. Air (from Suite No. 3 in D major, BWV 1068) | 4'26 |
| 14 | IV. Gavotte I & II (from Suite No. 3 in D major) | 3'35 |
| 15 | Badinerie (bis) | 1'19 |

TT: 67'59

Sharon Bezaly *flute* (including flute solo in tracks 11, 12 & 15)

Swedish Chamber Orchestra

Urban Svensson *leader (and direction in Telemann)*

Björn Gäfvert *harpsichord (Telemann, Bach/Mahler) & organ (track 11)*

Michael Collins *conductor (Saint-Saëns, Bach/Mahler)*

Thomas Dausgaard *conductor (Doppler)*

Instrumentarium:

- | | |
|-------------------|---|
| Sharon Bezaly: | Muramatsu 24 carat All Gold Model, No. 60600, specially built for her by the Muramatsu team |
| Walter Auer: | Sankyo 24 carat. Head joint by Werner Tomasi (Vienna). |
| Michala Petri: | Mollenhauer Modern Alto, ebony and Moeck Ehlerl Alto, ebony |
| Michael Collins: | Yamaha SE Artist Model |
| Bram van Sambeek: | Heckel 1970, serial number 11174 |

According to Wikipedia, synergy is ‘an interaction or cooperation giving rise to a whole that is greater than the simple sum of its parts’, a term used to denote a more favourable outcome when several elements of a system or organization act together. It is definitely one of the most exciting components of music because of its unpredictability. Synergy has numerous causes and occurs as if by magic, when the overall effect of the music manages to transcend that of its component parts.

After more than two years of a pandemic that has immobilized or even isolated almost all of us, this recording serves as an ode to the musical synergy that can only be achieved ‘face-to-face’ rather than ‘remotely’, to use two terms that have been heard all too often recently. Despite the evolution of technology that has allowed us to maintain contact with each other, it is clear that nothing can replace ‘being together’ – something that musicians knew anyway. Sharon Bezaly and the friends she has gathered for this recording demonstrate that, as she herself puts it, in a successful partnership ‘one plus one is much greater than two. The musical result grows exponentially.’ It is significant that in English, French and German we ‘play’ an instrument. Listening to this recording, it is clear that the music chosen is evidence of the playful pleasure of meeting and playing together.

As well as synergy being created by bringing together exceptional musicians, some of the works chosen are themselves examples of musical synergy between composers, where the thousands of miles and the hundreds of years that separate them are bridged to create a real dialogue that goes beyond musical styles.

Few composers have shown as much openness to the different musical styles of the time – French, Italian and German – as **Georg Philipp Telemann**. He complemented this with a penchant for popular music, appreciating what he termed its ‘barbaric beauty’ as well as the colours and scents it brings, thus creating a real stylistic synergy. These ‘goûts réunis’ are exemplified by the bagpipe effects and

‘gypsy’ atmosphere in the last movement of the Concerto in E minor for recorder and flute (composed between 1712 and 1721), in which ‘the two instruments are placed at the very front’ (Sharon Bezaly). Telemann himself played numerous instruments and, being thus familiar with their main characteristics, knew how to show them in their best light and combine their sounds with boldness and originality. In this concerto, the recorder and flute intertwine with, imitate, respond to and complement each other with brilliance and audacity.

Brilliance is also a characteristic of the sparkling *Tarentelle* for flute, clarinet and orchestra (1857) by **Camille Saint-Saëns**. Obsessive and slightly threatening, this tarantella deploys a wide palette of colours in its playful beginning, its relaxed and expressive central section and its energetic conclusion. It allows the two solo instruments to swirl masterfully, sometimes in unison, sometimes in dialogue. The pleasure that the young Saint-Saëns took in highlighting these two instruments is obvious and all the more praiseworthy because, in France at that time, very little was written for the clarinet; the composer was thus ahead of his time.

Born in Lemberg in Galicia (today Lviv in Ukraine), **Franz Doppler** became first flautist at the German Theatre in Pest in 1838, and three years later took up the corresponding position at the National Theatre in Budapest. During this period, as well as founding the first Hungarian symphony orchestra, he composed several operas and contributed to the birth of Hungarian national music.

His brilliant Concerto in D minor for two flutes (1854) remained unpublished until the 1970s, when it was rediscovered and reconstructed by András Adorján. Conceived for his own use together with his brother Karl, who was also a virtuoso flautist, Doppler’s concerto is not far from the world of opera and the two soloists have ample opportunity to shine like two singers in front of an orchestra. The originality of the writing stems from the many passages in which the soloists must perform in perfect synchronization, as if they were a single instrument, requiring

exceptionally precise articulation, perfect control of the dynamic palette and, of course, technical command.

If *Bachianas brasileiras No. 6* for flute and bassoon (1938) is a fine example of synergy between two musicians who must rely on each other, without the harmonic support of other instruments or an orchestra, it is also the result of another synergy resulting from the meeting of the worlds of Johann Sebastian Bach and **Heitor Villa-Lobos**. The latter maintained that Brazilian folklore shared traits with Bach's music, in particular concerning the autonomy of the instrumental parts. The nine *Bachianas brasileiras* are a series of tributes to Bach, for various instrumental combinations. Written for two melody instruments, *Bachianas brasileiras No. 6* contrasts their sonorities: one airy and brilliant, the other rich and velvety. The texture of the work is reminiscent of Bach's keyboard Inventions with its inversions and imitations, each instrument taking the lead in turn, combined with elements from the *chôro*, a style of Brazilian popular music with plaintive melodies, large intervallic leaps and an improvised character. Villa-Lobos explained: 'I chose the combination of these two instruments to suggest the old Brazilian serenade for two instruments, and I substituted the ophicleide with the bassoon because this instrument is nearer to the spirit of Bach and I wanted to give the impression of improvisation as in serenade singing. This suite is more "Bachian" in form than "Brazilian".'

The Suite (1909) by **Johann Sebastian Bach** and **Gustav Mahler** is another example of synergy spanning the years. Mahler, a great admirer of Bach's work, wanted to introduce his music to New York audiences and thus made an arrangement – or rather a reassembly – of Bach's Orchestral Suites Nos 2 and 3 by bringing together the most popular movements: the Overture from Suite No. 2 in B minor, followed by the Rondeau and the famous Badinerie (also from Suite No. 2), then the no less famous Air from Suite No. 3 in D major, and ending with Gavottes Nos

1 and 2, once again from Suite No. 3. Mahler apparently took great pleasure in arranging and then performing this suite in concert, as is shown by a letter dated November 1909, addressed to a friend in Vienna: ‘I particularly enjoyed a Bach concert recently, for which I arranged the basso continuo for organ, and I conducted from and improvised on a spinet with a very ample sound, prepared by Steinway for this occasion – very much the way it used to be done. – For me (and also for the audience) some rather surprising things emerged. – This buried repertoire was illuminated as if by a spotlight. It had a stronger effect (also in terms of colour) than any modern work.’

Those expecting a ‘historically informed’ interpretation of Bach’s music will no doubt be surprised by what is presented here. Far from any concern for authenticity, this arrangement is rather – in the absence of a recording by Mahler himself – an accurate account of the way Bach was appreciated more than a century ago. It also reveals Mahler’s aesthetic approach as a performer and his conception of baroque music, which he admired and was far more conversant with than most other conductors of the period. Sharon Bezaly points out that ‘in Mahler’s arrangement the orchestra too becomes a soloist, unlike in the original suite where the traditional roles of soloist and orchestra are clearly seen’. And if the modifications made by Mahler (emphasizing the articulation by means of shorter note values, the addition of numerous slurs and indications of dynamics and even, in certain places, of new counterpoint) may seem surprising, they should be viewed in the context of the time. Moreover Mahler stated that he was not opposed to changes in his own scores if they contributed to their appreciation – something that seems astonishing nowadays, when absolute respect for the score is essential!

© *Jean-Pascal Vachon 2022*

Described by *The Times* (UK) as ‘God’s gift to the flute’, **Sharon Bezaly** is first on the non-alphabetical list in 2019 in *BBC Music Magazine*’s feature ‘Six of the best’, listing the top flautists of recent years. A first prize graduate of the Paris Conservatoire, pupil of Alain Marion and Raymond Guiot and solo flute with Camerata Salzburg under Sándor Vegh, she is one of the very rare full time flute soloists, making her début with the Israel Philharmonic Orchestra and Zubin Mehta at the age of 14.

An alumna of BBC Radio 3’s New Generation Artists Scheme, Sharon Bezaly has been artist in residence with the Residentie Orkest The Hague and won prestigious prizes at Cannes Classical Awards and ECHO KLASSIK. Her playing has inspired many renowned composers to enrich the flute literature with more than 20 concertos. She performs these worldwide, alongside the standard repertoire, collaborating with top orchestras and conductors in high profile settings such as the BBC Proms, Sydney Opera House, Vienna Musikverein, Suntory Hall and Carnegie Hall.

Sharon Bezaly’s numerous albums on BIS have won her the highest accolades and distinctions from the world’s top magazines, with her versions of Mozart’s G major concerto and Poulenc’s Sonata (with Ronald Brautigam) being named the best recordings by *BBC Music Magazine* (in 2020 and 2019, respectively). Her perfect control of circular breathing (taught by Aurèle Nicolet) enables her to reach new peaks of musical interpretation, as testified by the comparison to David Oistrakh and Vladimir Horowitz made in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. In 2018 she was elected to the Royal Swedish Academy of Music.

<http://sharonbezaly.se>

From the start of her career, **Michala Petri** has endeavoured to break down the boundaries of her instrument, through commissioning more than 150 new works, through dialogue with other musical cultures and through developing new playing techniques. She has collaborated with artists such as Keith Jarrett, Sir Neville Mar-

riner, James Galway, Gidon Kremer, Heinz Holliger, Maurice André, Mahan Esfahani and Claudio Abbado. Among composers that have written for her are Sir Malcolm Arnold, Per Nørgård, Sunleif Rasmussen, Steven Stucky, Joan Albert Amargos and Chen Yi.

Michala Petri is the recipient of awards including the Leonie Sonning Music Prize and, three times, the German ECHO KLASSIK Award. She has an acclaimed and wide-ranging discography of more than 70 discs. Her repertoire spans the baroque, classical and romantic eras extending into contemporary and improvised music – a versatility and curiosity which underpins her special appeal as an artist.

www.michalapetri.com

With a distinguished career as a soloist, **Michael Collins** has in recent years also become highly regarded as a conductor. He is artistic director in residence of the London Mozart Players, and from 2010 until 2018 he was the principal conductor of the City of London Sinfonia. A commitment to expanding the repertoire of the clarinet has led to premières of works by John Adams, Elliott Carter, Brett Dean and Mark-Anthony Turnage. In great demand as a chamber musician, Collins performs with musicians including the Borodin and Belcea quartets, Martha Argerich, Stephen Hough, Joshua Bell and Steven Isserlis. In association with Wigmore Hall, Collins and violinist Isabelle van Keulen have founded Wigmore Soloists, an ensemble of leading instrumentalists performing a wide range of chamber music repertoire. In 2015, Michael Collins was awarded an MBE for his services to music and in 2017 he received the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award.

Principal flute of the Vienna Philharmonic Orchestra and the Vienna State Opera, **Walter Auer** is also an internationally sought-after soloist. He appears with orch-

estras such as the Stuttgart Chamber Orchestra, Wiener Philharmoniker, Sinfonietta Cracovia, San Diego Symphony and Mariinsky Orchestra, taking part in tours to Japan, China and Mexico. Auer began his studies with Johannes von Kalckreuth in Klagenfurt and went on to study with Michael M. Kofler at the Mozarteum in Salzburg and with Andreas Blau at the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker. He was subsequently appointed principal flute of the Dresden Philharmonic and later the NDR Radio Philharmonic Orchestra Hanover. Walter Auer is always eager to expand the flute repertoire, either by arranging music originally for other instruments (e.g. Chopin's Piano Trio) or by commissioning and premiering new works. Since 2021 Auer is Professor for Flute at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

<http://walterauer.at>

Bram van Sambeek is known for his highly versatile approach to bassoon playing and for his innovative programming. A dedicated chamber musician, he is a regular guest at prestigious festivals as well as a founding member of the group ORBI (the Oscillating Revenge of the Background Instruments), performing tailor-made arrangements of rock songs. Bram van Sambeek is the only bassoonist to have received the Dutch Music Prize. For ten years he was principal bassoonist in the Rotterdam Philharmonic Orchestra and he has been a regular guest principal in the London Symphony Orchestra and Mahler Chamber Orchestra. Having held a professorship at the Hochschule für Musik und Tanz Köln for four years, Bram van Sambeek currently teaches at the Royal Conservatoire The Hague. As a soloist he appears with orchestras such as the Gothenburg, Lahti and Netherlands Symphony Orchestras.

<http://bramvansambeek.com>

The **Swedish Chamber Orchestra (SCO)** was founded in 1995 and was joined by Thomas Dausgaard as chief conductor only two years later. As of 2019, the orchestra's chief conductor is Martin Fröst, and Dausgaard now has the title of conductor laureate. The tightly-knit ensemble of 39 regular members is internationally established as a unique voice with a wide range of repertoire and styles. The orchestra made its UK and USA débuts in 2004, and has since then toured regularly throughout Europe, made its début in Japan and been invited to the Salzburg Festival. Together with Dausgaard the ensemble has recorded the complete Schubert, Schumann and Brahms symphony cycles for BIS, but it is also dedicated to performing contemporary works and regularly collaborates with conductor/composers HK Gruber and Brett Dean. Through its high level of commitment, the orchestra has additionally built up an impressive list of visiting artists.

Danish conductor **Thomas Dausgaard** is chief conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra and former music director of the Seattle Symphony. He also holds titles as conductor laureate of the Swedish Chamber Orchestra and honorary conductor of both the Danish National Symphony Orchestra and Orchestra della Toscana. He has been awarded the Cross of Chivalry by the Queen of Denmark, and elected to the Royal Academy of Music in Sweden.

Dausgaard is renowned for his creativity and innovation in programming and an extensive catalogue of acclaimed recordings. As a guest conductor he maintains close connections with many of the world's leading orchestras including the Gewandhausorchester Leipzig, the Vienna and Bavarian Radio Symphony Orchestras and Toronto Symphony. He appears regularly at prestigious festivals including the BBC Proms, the Edinburgh International Festival, the Salzburg Festival and Tanglewood.

<https://thomasdausgaard.com>

Laut Wikipedia ist ‚Synergie‘ „ein Phänomen, bei dem mehrere Faktoren durch gemeinsame Aktivität eine ganzheitliche Wirkung erzielen“. Der Begriff, liest man weiter, bezeichne ferner „das positivere Resultat, das das Zusammenwirken mehrerer Elemente eines Systems oder einer Organisation hervorruft“. Aufgrund ihrer Unberechenbarkeit ist die Synergie zweifellos einer der spannendsten Aspekte von Musik. Als Resultat mehrerer Faktoren entsteht sie auf magische Weise in dem Moment, wenn das Ganze der Musik mehr wird als die Summe seiner Teile.

Nach einer mehr als zweijährigen Pandemie, die uns alle fast völlig außer Gefecht gesetzt oder sogar isoliert hat, ist dieses Album eine Ode an die musikalische Synergie, welche sich nur in Präsenz und nicht aus der Distanz erreichen lässt – um zwei Worte zu verwenden, denen man in letzter Zeit allzu oft begegnete. Trotz der technologischen Entwicklung, die es uns ermöglicht hat, miteinander in Kontakt zu bleiben, kann, wie sich zeigte, nichts das „Zusammensein“ ersetzen – was die Musiker ohnehin immer schon wussten. Sharon Bezaly und die Freunde, die sie hier eingeladen hat, zeigen, dass – um es mit ihren Worten zu sagen – in einer erfolgreichen Partnerschaft „1 + 1 viel größer ist als 2. Das musikalische Resultat wächst exponentiell.“ Es ist bezeichnend, dass wir im Französischen, im Englischen und im Deutschen ein Instrument „spielen“. Diese Einspielung zeugt von der Freude daran, einander wieder zu begegnen und gemeinsam zu spielen.

Neben der Synergie, die aus dem Zusammenschluss von Ausnahmemusikern erwächst, sind einige der ausgewählten Werke selber Beispiele für musikalische Synergie, überbrücken sie doch von Komponist zu Komponist Tausende von Kilometern und Hunderte von Jahren, um einen echten Dialog zu erschaffen, der über musikalische Stile hinausgeht.

Nur wenige Komponisten waren so offen für die unterschiedlichen Musikstile der damaligen Zeit (französisch, italienisch und deutsch) wie **Georg Philipp Tele-**

mann; hinzu kam ein Faible für die Volksmusik, deren „barbarische Schönheit“ er bekundetermaßen ebenso schätzte wie die Farben und Düfte, die sie mit sich brachte. Aus all diesen Ingredienzien erzeugte er eine veritable stilistische Synergie. Ein Beispiel für diese „goûts réunis“ („vereinigten Stile“) mit Dudelsackeffekten und „Zigeuner“-Atmosphäre findet sich im letzten Satz des Konzerts für Blockflöte und Traversflöte e-moll (komponiert zwischen 1712 und 1721), in dem „die beiden Instrumente ganz im Vordergrund stehen“ (Sharon Bezaly). Hinzu kommt, dass Telemann mehrere Instrumente beherrschte; in Kenntnis ihrer spezifischen Eigenschaften konnte er sie von ihrer besten Seite zeigen und ihre Klänge kühn und frisch kombinieren. So auch hier: Block- und Traversflöte umschlingen, imitieren, antworten und ergänzen einander voll Brillanz und Wagemut.

Brillanz ist auch das, was die pikante Tarantelle für Flöte, Klarinette und Orchester (1857) von **Camille Saint-Saëns** auszeichnet. Vom verspielten Beginn über den entspannten, ausdrucksstarken Mittelteil bis hin zum mitreißenden Schluss entfaltet diese Tarantella eine breite Farbpalette – eindringlich, ein wenig bedrohlich und die beiden Soloinstrumente mal im Unisono, mal im Dialog meisterhaft umherwirbelnd. Die Freude des jungen Saint-Saëns daran, diese beiden Instrumente in den Vordergrund zu stellen, ist offenkundig und umso begrüßenswerter, als die Klarinette zu jener Zeit in Frankreich praktisch nicht vorkam – was ihn zu einem Vorreiter machte.

Der im galizischen Lemberg (heute Lviv) geborene **Franz Doppler** wurde 1838 l. Flötist am Deutschen Theater in Pest und drei Jahre später am Nationaltheater in Budapest. Während dieser Zeit gründete er nicht nur das erste ungarische Synchronieorchester, sondern komponierte auch mehrere Opern und trug zur Entstehung der ungarischen Nationalmusik bei. Sein brillantes Konzert für zwei Flöten d-moll (1854) blieb bis in die 1970er Jahre unveröffentlicht, bis es von András Adorján wiederentdeckt und rekonstruiert wurde. Dopplers Konzert, das er für sich selbst

und seinen Bruder Karl (ebenfalls ein virtuoser Flötist) schrieb, ist nicht weit entfernt von der Welt der Oper, und die beiden Solisten erhalten allen erdenklichen Raum, um wie zwei Sänger vor einem Orchester zu glänzen. Die Originalität seines Stils zeigt sich in den zahlreichen Passagen, die die beiden Solisten vollkommen synchron ausführen müssen, als handele es sich um ein einziges Instrument – was hyperpräzise Artikulation, vollkommene Kontrolle der dynamischen Palette und, natürlich, technische Meisterschaft erfordert.

Die *Bachiana brasileira Nr. 6* für Flöte und Fagott (1938) ist ein treffliches Beispiel für die Synergie zweier Musiker, die – ohne die harmonische Unterstützung eines anderen Instruments oder eines Orchesters – auf sich selbst angewiesen sind; darüber hinaus bekundet sie eine andere Synergie, die auf der Vereinigung der Welten Johann Sebastian Bachs und **Heitor Villa-Lobos'** beruht. Letzterer fand, dass die brasilianische Folklore Merkmale mit der Musik Bachs teilt, insbesondere hinsichtlich der Autonomie der instrumentalen Stimmen. Die neunteilige Werkgruppe der *Bachianas brasileiras* ist eine Hommage an Bach für verschiedene instrumentale Besetzungen. *Bachiana brasileira Nr. 6* kontrastiert die Klanglichkeit der beiden Melodieinstrumente, für die es geschrieben wurde: luftig und brillant das eine, reich und samtig das andere. Der Tonsatz erinnert mit Stimmtausch, Umkehrung und Imitation an Bachs Inventionen für Tasteninstrumente, kombiniert mit Elementen des Chôro, einem Stil der brasilianischen Volksmusik, der sich durch klagende Melodik, große Intervallsprünge und improvisatorischen Charakter auszeichnet. „Ich wählte“, so der Komponist, „die Kombination dieser beiden Instrumente, um an die alte brasilianische Serenade für zwei Instrumente zu erinnern, [...] und wollte den Eindruck von Improvisation wie beim Serenadengesang erwecken. Diese Suite ist in formaler Hinsicht eher ‚bachianisch‘ als brasilianisch.“

Die 1909 eingerichtete Suite, die den Namen **Johann Sebastian Bachs** und **Gustav Mahlers** trägt, ist ein weiteres Beispiel für Synergien über die Zeiten hin-

weg. Als großer Bewunderer der Werke Bachs wollte Mahler dessen Musik dem New Yorker Publikum näher bringen und fertigte dafür ein Arrangement – besser gesagt: eine Neuordnung – der Suiten Nr. 2 und 3 an, indem er deren beliebteste Sätze zusammenstellte: aus der Suite Nr. 2 h-moll die Ouvertüre, das Rondeau und die berühmte Badinerie, dann aus der Suite Nr. 3 in D-Dur das nicht minder berühmte Air sowie die Gavotten Nr. 1 und 2. Mahler hatte offenbar viel Freude daran, diese Suite zu arrangieren und im Konzert aufzuführen, wie ein Brief vom November 1909 an einen Freund in Wien belegt: „Besonderen Spaß hatte ich neulich an einem Bach-Konzert, wofür ich das Basso continuo für Orgel gesetzt, und an einem von Steinway hierzu präparierten Spinett von sehr großem Klange dirigierte ich und improvisierte – ganz nach Art der Alten. – Da sind für mich (und auch für die Hörer) ganz überraschende Dinge dabei herausgekommen. – Wie mit einem Schlaglicht war diese verschüttete Literatur beleuchtet. Es wirkte stärker (auch koloristisch) als jedes moderne Werk.“

Wer eine „historisch informierte“ Interpretation von Bachs Musik erwartet, wird zweifellos überrascht werden. Unbesorgt um Fragen der Authentizität, ist diese Bearbeitung vielmehr ein Dokument der Bachpflege vor mehr als hundert Jahren (mangels einer Aufnahme von Mahler selber); zugleich offenbart sie Mahlers Interpretationsästhetik und seine Auffassung von Barockmusik, die er weitaus mehr bewunderte und besser kannte als die meisten anderen Dirigenten seiner Zeit. Sharon Bezaly hebt hervor, dass „Mahlers Arrangement das Orchester in einen weiteren Solisten verwandelt, der mit den anderen zusammenwirkt – im Unterschied zur originalen Suite, in der die traditionelle Trennung von Solist und Orchester stärker ausgeprägt ist“. Und selbst wenn Mahlers Änderungen (Akzentuierung der Artikulation durch reduzierte Notenwerte, Hinzufügung etlicher Bindebögen und nuancierter Vortragsanweisungen sowie, an manchen Stellen, sogar ein neuer Kontrapunkt) überraschend erscheinen mögen, müssen auch sie im Kontext ihrer Zeit

betrachtet werden. Mahler versicherte übrigens, er habe auch bei seinen eigenen Werken nichts gegen Änderungen, die ihr Verständnis beförderten – eine Haltung, die in der heutigen Zeit, wo absoluter Respekt vor der Partitur gefordert ist, durchaus überraschen dürfte.

© *Jean-Pascal Vachon 2022*

Sharon Bezaly, „Gottes Geschenk an die Flöte“ (*The Times*), führt die nichtalphabetische Liste „Six of the best“ an, in der das *BBC Music Magazine* 2019 die vorzüglichsten Flötisten jüngerer Zeit zusammenstellte. Die Absolventin des Pariser Conservatoire (1. Preis), Schülerin von Alain Marion und Raymond Guiot und Solo-Flötistin der Camerata Salzburg unter Sándor Vegh, ist eine der ganz wenigen freischaffenden Flötistinnen; im Alter von nur 14 Jahren gab sie ihr Debüt mit dem Israel Philharmonic Orchestra und Zubin Mehta.

Sharon Bezaly ist für das „New Generation Artists“-Programm von BBC Radio 3 ausgewählt worden, war Artist-in-Residence des Residentie Orkest Den Haag und hat renommierte Preise gewonnen („Cannes Classical Award“, „ECHO KLASSIK“).

Ihr Spiel hat viele namhafte Komponisten dazu inspiriert, die Flötenliteratur mit mehr als 20 Konzerten zu bereichern. Diese Werke führt sie neben dem Standardrepertoire in der ganzen Welt mit Spitzenorchestern und -dirigenten an hochkarätigen Orten wie den BBC Proms, dem Sydney Opera House, dem Wiener Musikverein, der Suntory Hall und der Carnegie Hall auf.

Für ihre zahlreichen Alben bei BIS hat Sharon Bezaly höchste Auszeichnungen und Ehrungen weltweit führender Magazine erhalten, wobei ihre Einspielungen von Mozarts G-Dur-Konzert und Poulencs Sonate (mit Ronald Brautigam) vom *BBC Music Magazine* zu den besten Aufnahmen überhaupt gekürt wurden (2020 bzw. 2019). Ihre vollendete, bei Aurèle Nicolet erlernte Zirkularatmung versetzt

sie in die Lage, neue Höhepunkte musikalischer Interpretation zu erreichen – nicht von ungefähr wurde sie von der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* mit David Oistrach und Vladimir Horowitz verglichen. 2018 wurde sie in die Königlich Schwedische Musikakademie gewählt.

<http://sharonbezaly.se>

Seit Beginn ihrer Karriere ist **Michala Petri** bestrebt, die Grenzen ihres Instruments zu überwinden, indem sie den Dialog mit anderen Musikkulturen sucht, neue Spieltechniken entwickelt und mehr als 150 neue Werke in Auftrag gegeben hat. Sie hat mit Künstlern wie Keith Jarrett, Sir Neville Marriner, James Galway, Gidon Kremer, Heinz Holliger, Maurice André, Mahan Esfahani und Claudio Abbado zusammengearbeitet. Zu den Komponisten, die für sie geschrieben haben, gehören Sir Malcolm Arnold, Per Nørgård, Sunleif Rasmussen, Steven Stucky, Joan Albert Amargos und Chen Yi.

Michala Petri hat Auszeichnungen wie den „Leonie Sonning Musikpreis“ und, dreimal, den „ECHO KLASSIK“ erhalten. Ihre hoch gelobte und vielfältige Diskographie verzeichnet mehr als 70 Tonträger. Ihr Repertoire umfasst die Epochen des Barock, der Klassik und der Romantik bis hin zur zeitgenössischen und improvisierten Musik – eine Vielseitigkeit und Neugier, die ihren besonderen Reiz als Künstlerin ausmacht.

www.michalapetri.com

Neben seiner herausragenden Karriere als Solist hat sich **Michael Collins** in den letzten Jahren auch als Dirigent einen Namen gemacht. Er ist Künstlerischer Leiter der London Mozart Players und war von 2010 bis 2018 Chefdirigent der City of London Sinfonia. Seinem Engagement für die Erweiterung des Klarinettenrepertoires verdanken sich Uraufführungen von Werken von John Adams, Elliott Carter,

Brett Dean und Mark-Anthony Turnage. Als gefragter Kammermusiker konzertiert Collins u.a. mit dem Borodin- und dem Belcea-Quartett, Martha Argerich, Stephen Hough, Joshua Bell und Steven Isserlis. In Kooperation mit der Wigmore Hall haben Collins und die Violinistin Isabelle van Keulen die Wigmore Soloists gegründet, ein Ensemble renommierter Instrumentalisten, die ein breites Spektrum an Kammermusik aufführen. 2015 wurde Michael Collins in Anerkennung seiner Verdienste um die Musik in den Order of the British Empire (MBE) aufgenommen; 2017 zeichnete ihn die Royal Philharmonic Society als „Instrumentalist des Jahres“ aus.

Walter Auer ist Solo-Flötist der Wiener Philharmoniker und der Wiener Staatsoper und zudem ein international gefragter Solist. Er tritt mit Orchestern wie dem Stuttgarter Kammerorchester, den Wiener Philharmonikern, der Sinfonietta Cracovia, der San Diego Symphony und dem Mariinsky-Orchester auf und nahm an Tourneen nach Japan, China und Mexiko teil. Auer begann seine Ausbildung bei Johannes von Kalckreuth in Klagenfurt und setzte seine Studien bei Michael M. Kofler am Mozarteum in Salzburg und bei Andreas Blau an der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker fort. Im Anschluss daran wurde er zum Solo-Flötisten der Dresdner Philharmonie und dann der NDR Radiophilharmonie Hannover ernannt. Walter Auer ist darauf bedacht, das Flötenrepertoire zu erweitern, sei es durch Bearbeitungen von ursprünglich anderen Instrumenten zugehöriger Musik (z.B. Chopins Klaviertrio) oder durch Beauftragung und Uraufführung neuer Werke. Seit 2021 ist Auer Professor für Flöte an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
<http://walterauer.at>

Bram van Sambeek ist bekannt für sein äußerst vielseitiges Fagottspiel und seine innovativen Programme. Als passionierter Kammermusiker ist er regelmäßig Gast renommierter Festivals und Gründungsmitglied der Gruppe ORBI (The Oscillating

Revenge of the Background Instruments), die maßgeschneiderte Arrangements von Rocksongs aufführt. Bram van Sambeek ist der einzige Fagottist, der mit dem Niederländischen Musikpreis ausgezeichnet wurde. Zehn Jahre lang war er Solo-Fagottist des Rotterdamer Philharmonischen Orchesters; regelmäßig gastierte er in dieser Funktion beim London Symphony Orchestra und beim Mahler Chamber Orchestra. Nachdem er vier Jahre lang eine Professur an der Hochschule für Musik und Tanz Köln innehatte, unterrichtet Bram van Sambeek derzeit am Königlichen Konservatorium Den Haag. Als Solist tritt er mit Orchestern wie den Göteborger Symphonikern, dem Lahti Symphony Orchestra und dem Niederländischen Symphonieorchester auf.

<http://bramvansambeek.com>

Das **Schwedische Kammerorchester** wurde 1995 gegründet; nur zwei Jahre später trat Thomas Dausgaard das Amt des Chefdirigenten an. Im August 2019 übernahm Martin Fröst als Chefdirigent, während Dausgaard dem Orchester als Ehrendirigent verbunden bleibt. Das aus 39 festen Mitgliedern bestehende, eng verbundene Ensemble hat sich international als unverwechselbare Stimme mit umfangreichem Repertoire und großer stilistischer Bandbreite etabliert. 2004 debütierte das Orchester in Großbritannien und den USA; seither unternimmt es regelmäßig Konzertreisen durch Europa, hat sein Japan-Debüt gegeben und wurde zu den Salzburger Festspielen eingeladen. Mit Dausgaard hat das Ensemble bei BIS Gesamteinspielungen der Symphonien von Schubert, Schumann und Brahms vorgelegt, doch widmet es sich ebenso leidenschaftlich der Aufführung zeitgenössischer Werke und arbeitet regelmäßig mit den Dirigenten und Komponisten HK Gruber und Brett Dean zusammen. Dank seines großen Engagements kann das Orchester auf eine beeindruckende Riege von Gastkünstlern blicken.

Der dänische Dirigent **Thomas Dausgaard**, ehemals Musikalischer Leiter der Seattle Symphony, ist Chefdirigent des BBC Scottish Symphony Orchestra sowie Ehren-dirigent des Schwedischen Kammerorchesters, des Danish National Symphony Orchestra und des Orchestra della Toscana. Er wurde von der Königin von Dänemark mit dem Ritterkreuz ausgezeichnet und in die Königlich Schwedische Musikakademie gewählt.

Dausgaard ist bekannt für seine kreativen, innovativen Programme und seine umfangreiche, mit großem Lob bedachte Diskographie. Als Gastdirigent unterhält er enge Beziehungen zu vielen weltweit führenden Orchester, darunter das Gewandhausorchester Leipzig, die Wiener Symphoniker, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und das Toronto Symphony Orchestra. Regelmäßig tritt er bei bedeutenden Festivals wie den BBC Proms, dem Edinburgh International Festival, den Salzburger Festspielen und Tanglewood auf.

<https://thomasdausgaard.com>

Selon Wikipédia, la synergie est « un type de phénomène par lequel plusieurs facteurs agissant en commun ensemble créent un effet global ». Plus loin, on peut lire que le terme « est utilisé pour désigner un résultat plus favorable lorsque plusieurs éléments d'un système ou d'une organisation agissent de concert ». La synergie est assurément l'une des composantes les plus excitantes de la musique en raison de son imprévisibilité. Résultant de plusieurs facteurs, la synergie survient comme par magie, au moment où l'effet global de la musique parvient à transcender ses composantes.

Après plus de deux années de pandémie qui nous a à peu près tous immobilisés voire isolés, cet enregistrement se présente comme une ode à la synergie musicale à laquelle on ne peut parvenir qu'en présentiel plutôt qu'en distanciel, pour reprendre deux mots trop souvent entendus ces derniers temps. Malgré l'évolution de la technologie qui nous a permis de maintenir le contact entre nous, rien ne peut remplacer, on l'a constaté, l'« être ensemble », ce que les musiciens savaient de toute façon. Sharon Bezaly et les amis qu'elle a conviés ici démontrent que, pour reprendre ses mots, dans une association réussie, « 1 + 1 est bien plus grand que 2. Le résultat musical croît de manière exponentielle. » Il est significatif qu'en français, en anglais et en allemand, on « joue » d'un instrument. À l'écoute de cet enregistrement, il est manifeste que les pièces proposées ici témoignent du plaisir ludique de se retrouver et de jouer ensemble.

Et en plus de la synergie créée par la réunion de musiciens d'exception, certaines des œuvres choisies constituent elles-mêmes des exemples de synergie musicale, entre les compositeurs cette fois, où les milliers de kilomètres et les centaines d'années qui les séparent sont comblés pour créer un véritable dialogue qui va au-delà des styles musicaux.

Peu de compositeurs ont fait preuve d'autant d'ouverture face aux différents styles musicaux d'alors, français, italien et allemand, que **Georg Philipp Telemann**

qu'il complète par un penchant pour la musique populaire dont il apprécie la « beauté barbare » (ses mots) ainsi que les couleurs et les effluves qu'elle apporte créant ainsi une véritable synergie stylistique. On peut entendre un exemple de ces « goûts réunis » avec des effets de cornemuse et une atmosphère « gitane » dans le dernier mouvement du Concerto pour flûte à bec et flûte traversière en mi mineur (composé entre 1712 et 1721) où « les deux instruments sont placés tout en avant » (Sharon Bezaly). Ajoutons que Telemann maîtrisait plusieurs instruments et, connaissant leurs principales caractéristiques, savait les montrer sous leur meilleur jour et combiner leurs sonorités avec audace et fraîcheur. Dans ce concerto, la flûte à bec et la flûte traversière s'entrelacent, s'imitent, se répondent et se complètent avec brillance.

La brillance est également ce qui caractérise la piquante Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre (1857) de **Camille Saint-Saëns**. Obsédante et vaguement menaçante, cette tarentelle déploie une large palette de couleurs entre son début badin et sa fin emportée, en passant par sa section centrale détendue et expressive et fait tourbillonner avec maestria les deux instruments solistes, tantôt à l'unisson, tantôt dans un dialogue. Le plaisir qu'a eu le jeune Saint-Saëns à mettre en avant ces deux instruments est manifeste et d'autant plus à applaudir qu'à l'époque, en France, la clarinette était pratiquement inexistante faisant de lui un précurseur.

Né à Lemberg (aujourd'hui Lviv) en Galicie, **Franz Doppler** devint en 1838 premier flûtiste au théâtre allemand de Pest puis, trois ans plus tard, au théâtre national de Budapest. Durant cette période, en plus de fonder le premier orchestre symphonique hongrois, il composa plusieurs opéras et contribua à la naissance de la musique nationale hongroise.

Son brillant Concerto pour deux flûtes en ré mineur (1854) est demeuré inédit jusqu'aux années 1970 avant d'être redécouvert et reconstitué par András Adorján. Conçu pour son propre usage ainsi que pour celui de son frère Karl, également

flûtiste virtuose, le concerto de Doppler n'est pas loin de l'univers de l'opéra et les deux solistes ont toute la place voulue pour briller comme deux chanteurs devant un orchestre. L'originalité de l'écriture tient aux nombreux passages que les deux solistes doivent réaliser en parfaite synchronisation, comme s'ils devenaient un seul instrument, et qui exigent une articulation hyper précise, un contrôle parfait de la palette dynamique et, bien entendu, l'aisance technique.

Si la *Bachianas brasileiras n° 6* pour flûte et basson (1938) constitue un bel exemple de synergie entre deux musiciens qui ne peuvent compter que sur eux-mêmes, sans le soutien harmonique d'un autre instrument ou d'un orchestre, on peut ajouter qu'elle est également le résultat d'une autre synergie résultant de la réunion des univers de Johann Sebastian Bach et d'**Heitor Villa-Lobos**, qui trouvait que le folklore brésilien partageait des traits avec la musique de Bach notamment par l'autonomie des parties instrumentales. Les neuf *Bachianas brasileiras* sont une série d'hommages à Bach pour diverses formations instrumentales. Conçue pour deux instruments mélodiques, la *Bachianas brasileiras n° 6* met les sonorités de ceux-ci en opposition : aérienne et brillante chez l'une, riche et veloutée chez l'autre. La texture de l'œuvre rappelle les Inventions pour clavier de Bach avec ses échanges de voix, ses inversions, et ses imitations combinés avec des éléments provenant du *chôro*, un style de musique populaire brésilien, caractérisé par une mélodie plaintive, de grands sauts intervalliques et une allure improvisée. Au sujet de cette œuvre, Villa-Lobos dira : « j'ai choisi la combinaison de ces deux instruments pour suggérer l'ancienne sérénade brésilienne pour deux instruments [...] et je voulais donner l'impression d'improvisation comme dans le chant de la sérénade. Cette suite est plus < bachienne > dans sa forme que brésilienne. »

La Suite (1909) cosignée **Johann Sebastian Bach** et **Gustav Mahler** constitue un autre exemple de synergie par-delà les années. Grand admirateur de l'œuvre de Bach, Mahler souhaitait faire connaître sa musique au public new-yorkais et réalisa

un arrangement, ou plutôt un réassemblage, des Suites n^{os} 2 et 3 en réunissant les mouvements les plus aimés : Ouverture de la Suite n^o 2 en si mineur, suivie d'un Rondeau et de la célèbre Badinerie, également de la Suite n^o 2, puis du non moins célèbre Air de la Suite n^o 3 en ré majeur pour se terminer avec les Gavottes n^o 1 et 2, encore une fois de la Suite n^o 3. Mahler prit semble-t-il beaucoup de plaisir à arranger puis à jouer cette suite en concert ainsi que l'atteste une lettre datée de novembre 1909 adressée à un ami de Vienne : « j'ai tout récemment éprouvé un plaisir particulier, au cours d'un concert Bach pour lequel j'avais effectué la réalisation du continuo pour orgue, et j'ai dirigé assis derrière une épinette préparée pour l'occasion par Steinway, et improvisé à la manière des anciens. Pour moi (et aussi pour les auditeurs), il s'est passé des choses très surprenantes. Cette littérature occultée a été tout à coup éclairée comme par la lumière d'un projecteur. L'effet a été plus fort (même du point de vue des couleurs) que pour n'importe quelle œuvre moderne. »

Ceux qui s'attendent à une interprétation « historiquement informée » de la musique de Bach seront sans doute surpris par ce qui est proposé ici. Loin de tout souci d'authenticité, cet arrangement est plutôt, à défaut d'un enregistrement de Mahler lui-même, un véritable compte-rendu de la manière dont on appréciait Bach il y a plus d'un siècle et révèle l'esthétique de Mahler en tant qu'interprète et sa conception de la musique baroque qu'il admirait et connaissait bien davantage que la plupart des autres chefs de son époque. Sharon Bezaly souligne que « l'arrangement de Mahler transforme l'orchestre en un autre soliste, en synergie avec les autres, contrairement à la suite originale dans laquelle la division traditionnelle soliste / orchestre est davantage marquée ». Si les modifications apportées par Mahler (soulignement de l'articulation au moyen de valeurs de notes réduites, ajouts de nombreuses liaisons et d'indications de nuances et même, à certains endroits, d'un nouveau contrepoint) peuvent surprendre, il faut encore une fois les remettre dans le contexte de l'époque. Du reste, Mahler affirma qu'il ne s'opposait pas aux modi-

fications à ses propres partitions si cela contribuait à leur appréciation, ce qui ne peut que nous étonner en cette époque où le respect absolu de la partition est de rigueur !

© *Jean-Pascal Vachon 2022*

Décrite par le *Times* (GB) comme « le don de Dieu à la flûte », **Sharon Bezaly** est la première sur la liste non alphabétique en 2019 du dossier « Six of the best » de *BBC Music Magazine* qui recensait les meilleurs flûtistes de ces dernières années. Diplômée du premier prix du Conservatoire de Paris, élève d'Alain Marion et de Raymond Guiot et flûte solo de la Camerata Salzburg sous la direction de Sándor Vegh, elle est l'une des très rares flûtistes solistes à plein temps. Elle a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et Zubin Mehta à l'âge de 14 ans.

Ancienne élève du programme New Generation Artists Scheme de la BBC Radio 3, Sharon Bezaly a été artiste en résidence au Residentie Orkest de La Haye et a remporté des prix prestigieux aux Cannes Classical Awards et à l'ECHO KLASSIK.

Son jeu a inspiré de nombreux compositeurs de renom qui ont enrichi la littérature pour flûte avec plus de 20 concertos. Elle les interprète dans le monde entier parallèlement au répertoire standard, en collaborant avec les meilleurs orchestres et chefs d'orchestre dans des lieux aussi prestigieux que les BBC Proms, l'Opéra de Sydney, le Musikverein de Vienne, le Suntory Hall de Tokyo et le Carnegie Hall à New York.

Les nombreux albums de Sharon Bezaly chez BIS lui ont valu les plus grands honneurs et distinctions des plus grands magazines du monde, ses versions du concerto en sol majeur de Mozart et de la Sonate de Poulenc (avec Ronald Brautigam) ayant été désignées comme les meilleurs enregistrements par *BBC Music Magazine* (en 2020 et 2019, respectivement). Sa parfaite maîtrise de la respiration circulaire

(enseignée par Aurèle Nicolet) lui permet d'atteindre de nouveaux sommets d'interprétation musicale, comme en témoigne la comparaison avec David Oistrakh et Vladimir Horowitz faite dans le *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. En 2018, elle a été élue à l'Académie royale suédoise de musique.

<http://sharonbezaly.se>

Dès le début de sa carrière, **Michala Petri** s'est efforcée de repousser les frontières de son instrument en commandant plus de 150 nouvelles œuvres, en dialoguant avec d'autres cultures musicales et en développant de nouvelles techniques de jeu. Elle a collaboré avec des artistes tels que Keith Jarrett, Neville Marriner, James Galway, Gidon Kremer, Heinz Holliger, Maurice André, Mahan Esfahani et Claudio Abbado. Parmi les compositeurs qui ont écrit pour elle figurent Malcolm Arnold, Per Nørgård, Sunleif Rasmussen, Steven Stucky, Joan Albert Amargos et Chen Yi.

Michala Petri est lauréate de plusieurs prix dont le prix de musique Leonie Sonning et, à trois reprises, le prix allemand ECHO KLASSIK. Sa discographie, qui compte plus de 70 disques, est très appréciée et très variée. Son répertoire couvre les époques baroque, classique et romantique et s'étend jusqu'à la musique contemporaine et improvisée, une polyvalence et une curiosité qui renforcent son attrait particulier en tant qu'artiste.

www.michalapetri.com

En plus de sa brillante carrière de soliste, **Michael Collins** a acquis ces dernières années une grande renommée en tant que chef d'orchestre. Il est directeur artistique en résidence des London Mozart Players et a été, de 2010 à 2018, chef principal du City of London Sinfonia. Son dévouement à l'élargissement du répertoire de la clarinette l'a amené à créer des œuvres de John Adams, Elliott Carter, Brett Dean et Mark-Anthony Turnage. Très sollicité en tant que chambriste, Collins se produit

en compagnie de musiciens tels que les quatuors Borodin et Belcea, Martha Argerich, Stephen Hough, Joshua Bell et Steven Isserlis. En association avec le Wigmore Hall, Collins et la violoniste Isabelle van Keulen ont fondé Wigmore Soloists, un ensemble d'instrumentistes de premier plan qui se consacre à un large éventail du répertoire de musique de chambre. En 2015, Michael Collins a été décoré d'un MBE pour ses services à la musique et a reçu en 2017 le prix de l'instrumentiste de l'année de la Royal Philharmonic Society.

Flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Vienne et du Staatsoper de Vienne, **Walter Auer** est également un soliste international très sollicité. Il se produit avec des orchestres tels que l'Orchestre de chambre de Stuttgart, l'Orchestre symphonique de Vienne, la Sinfonietta Cracovia, l'Orchestre symphonique de San Diego et l'Orchestre Mariinsky en plus de réaliser des tournées au Japon, en Chine et au Mexique. Auer a poursuivi ses études d'abord auprès de Johannes von Kalckreuth à Klagenfurt, puis avec Michael M. Kofler au Mozarteum de Salzbourg et avec Andreas Blau à l'Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il a ensuite été nommé flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Dresde, puis de l'Orchestre philharmonique de la radio NDR de Hanovre. Souhaitant élargir le répertoire de la flûte, Walter Auer réalise des arrangements d'œuvres initialement destinées à d'autres instruments (comme le Trio avec piano de Chopin) en plus de commander de nouvelles œuvres qu'il exécute par la suite. Depuis 2021, Auer est professeur de flûte à la mdw – Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

<http://walterauer.at>

Bram van Sambeek est connu pour son approche très polyvalente du jeu de basson ainsi que pour l'audace de ses programmes. Musicien de chambre enthousiaste, il est régulièrement invité lors de festivals prestigieux et est membre fondateur du groupe ORBI (the Oscillating Revenge of the Background Instruments) qui réalise des arrangements sur mesure de chansons rock. Bram van Sambeek est le seul bassoniste à avoir reçu le Prix de la musique néerlandaise. Il a été pendant dix ans basson solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et a été invité à jouer avec l'Orchestre symphonique de Londres et le Mahler Chamber Orchestra. Après avoir été professeur à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne pendant quatre ans, Bram van Sambeek enseignait en 2022 au Conservatoire royal de La Haye. En tant que soliste, il se produit avec des orchestres tels que les orchestres symphoniques de Göteborg, de Lahti et des Pays-Bas.

<http://bramvansambeek.com>

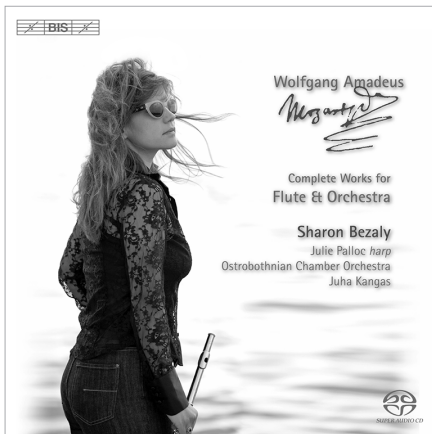
L'**Orchestre de chambre suédois** (SCO) a été fondé en 1995 et Thomas Dausgaard en devint le chef titulaire deux ans plus tard. Depuis août 2019, le chef titulaire est Martin Fröst alors que Dausgaard en est le chef lauréat. L'ensemble soudé de 39 membres réguliers s'est établi au niveau international en tant que voix unique avec son vaste répertoire et la polyvalence de son style. L'orchestre a fait ses débuts britanniques et américains en 2004. La formation s'est depuis régulièrement produite à travers l'Europe dans le cadre de tournées, notamment au festival de Salzbourg en tant qu'orchestre invité, ainsi qu'au Japon. Avec Dausgaard, le SCO a enregistré des intégrales des symphonies de Franz Schubert, Robert Schumann et Johannes Brahms chez BIS en plus de se consacrer au répertoire contemporain notamment avec les chefs et compositeurs HK Gruber et Brett Dean. Grâce à son haut niveau d'engagement, l'orchestre peut s'enorgueillir d'une longue liste d'artistes invités.

Le chef d'orchestre danois **Thomas Dausgaard** était en 2022 chef principal de l'Orchestre symphonique écossais de la BBC après avoir été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Seattle. Il est également chef lauréat de l'Orchestre de chambre suédois et chef honoraire de l'Orchestre symphonique national du Danemark et de l'Orchestra della Toscana. Il a été décoré de la Croix de chevalerie par la reine du Danemark et élu à l'Académie royale de musique de Suède.

Dausgaard est réputé pour sa créativité et son innovation en matière de programmation et pour son vaste catalogue d'enregistrements applaudies. En tant que chef d'orchestre invité, il entretient des liens étroits avec les plus grands orchestres du monde, notamment l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les orchestres symphoniques de Vienne, de la Radio bavaroise ainsi que celui de Toronto. Il se produit régulièrement dans le cadre de festivals prestigieux comme le BBC Proms, et ceux d'Édimbourg, de Salzbourg et de Tanglewood.

<https://thomasdausgaard.com>

More from Sharon Bezaly



Mozart: Complete Works for Flute and Orchestra

Concerto in G major for flute and orchestra, KV 313

Andante for flute and orchestra, KV 315

Concerto in C major for flute, harp and orchestra, KV 299

Rondo for flute and orchestra, KV Anh. 184

Concerto in D major for flute and orchestra, KV 314

Cadenzas by Kalevi Aho

with **Julie Palloc** harp

Ostrobothnian Chamber Orchestra / Juha Kangas

BIS-1539 SACD

Some press voices

10/10 *Classics Today.com* · Joker *Crescendo* · CD of the Week *BBC Radio 3 CD Review* · 5 Stelle *Musica*

'Bezaly brings pure, delicately coloured tone – beautiful throughout its range – phenomenal agility and breath control, and an impish sense of fun.' *Gramophone*

5 star review – 'Bezaly's exquisite, technically immaculate, compelling playing sets new standards in this repertoire, as do Kalevi Aho's stunning cadenzas, composed especially for this recording.' *BBC Music Magazine*

Choc du mois – « Ce gros son viril « à la française » (Rampal, Debost, Pahud), Bezaly l'a acquis, mais au-delà, elle déploie une infinie tendresse... » *Le Monde de la Musique*

Joker – 'Splendide sonorité de la flûte, élégance et entrain dans les mouvements rapides et phrasé magnifique dans les mouvements lents ! » *Crescendo*

„Mit einem enorm präsenten und zugleich höchst virtuosen Flötenklang interpretiert Sharon Bezaly gemeinsam mit dem Ostrobothnian Chamber Orchestra unter der Leitung von Juha Kangas das Gesamtwerk für Flöte Mozarts.“ *klassik.com*

"Nada menos que ochenta y dos minutos de música bellísima en interpretaciones del máximo nivel... Un disco sensacional." *Scherzo*

Also available:

Sharon Bezaly – Vladimir Ashkenazy

Fauré: Violin Sonata No. 1 (arr. Bezaly)

Franck: Violin Sonata (arr. Rampal)

Prokofiev: Flute Sonata in D

BIS-2259 SACD

«A magnificent disc, with two true chamber musicians at their peak, caught in fabulous SACD sound.' *Fanfare*

« Les deux musiciens rayonnent dans trois œuvres magistrales... » *Diapason*

'Sharon Bezaly dominates the tiny, rarefied space afforded to full-time solo flautists – and this disc demonstrates why: the Swedish-based Israeli has phenomenal strength and versatility, combined with crystalline clarity of sound.' *BBC Music Magazine*

These and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

I dedicate this album, with eternal love, to Zvika Bezaly.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording:	June 2017 (Doppler) and August 2021 (Telemann, Saint-Saëns, Bach/Mahler) at Örebro konserthus, Sweden October 2021 (Villa-Lobos) and 24th March 2022 (organ, Bach/Mahler) at Djursholms kapell, Sweden
Producers:	Martin Nagorni (Arcantus Musikproduktion) (Doppler) Thore Brinkmann (Take5 Music Production) (Telemann, Saint-Saëns, Bach/Mahler) Marion Schwebel (Take5 Music Production) (Villa-Lobos)
Sound engineers:	Christian Starke (Doppler) Thore Brinkmann (Telemann, Saint-Saëns, Bach/Mahler) Marion Schwebel (Villa-Lobos)
Equipment:	BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations. Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production:	Editing & mixing: Martin Nagorni (Doppler) Thore Brinkmann (Telemann, Saint-Saëns, Bach/Mahler) Marion Schwebel (Villa-Lobos)
Executive producer:	Robert von Bahr

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Jean-Pascal Vachon 2022

Translations: Andrew Barnett (English); Horst A. Scholz (German)

Front cover photo: *Clockwork* by Alex Holyoake <https://flic.kr/p/e1oDaM> (CC BY 2.0)

Artist photos: © David Kornfeld (Sharon Bezaly); © Eric Klitgaard (Michala Petri); © Johanna Auer (Walter Auer);

© Benjamin Ealovega (Michael Collins); © Joris-Jan Bos (Bram van Sambeek)

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2339 © & © 2022, BIS Records AB, Sweden.



We care. The sleeve used for this disc is made of FSC/PEFC-certified material with soy ink, eco-friendly glue and water-based varnish. It is easy to recycle, and no plastic is used.



Sharon Bezaly



Thomas Dausgaard



Michael Collins